

٨٤٠٨

٧١٧٦ م

٣ (المقصود من الصرف)، تأليف أبي حنيفة، النعمان بن ثابت
- ٥١٥٠. كتب في القرن الثالث في القرن الثاني

١٥ ص

٢٢ ص

١٥٨٤ م

نسخة ماضية (ص ٤٨-٦٤) حقوق فكري حسن
جميع مرات في الأمانة وصدورها بولادة سنة ١٣٥٤
الأثرية ٩٧ : ٤ القاهرة (علم اللغة) : ٥٥٣

٧١٧٦ م

١- الصرف والموضع، اللغة العربية ٢- لمؤلف

٣- كتاب في اللغة

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ١١٦٦ - ف ١٤٨٥ / ٢

العنوان: مجموع أوله: من الخمر وادع

المؤلف: + بن مسعود + محمد بن علي

تاريخ النسخ: القرن الثالث عشر الهجري

اسم الناسخ: -----

عدد الأوراق: ٦٢ ص

ملاحظات: -----

المكتبة كانته مصطفى بن عبد الجليل هذا الكتاب

منه قسمه الكتب ينسويها خجونه

او يد محرم لثكنه

يا كيكين كتاب بهراح الارواح

في الصلوة لعلين

مسعود

الله

☩

انقر به كانته باللسان

مع احمد بن

محمد بن

☩

١٢١



بسم الله الرحمن الرحيم
وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله
تسليما

قال المصنف في الرواد **احسن**
علم من منصفون **غير الله**
والله الذي هو احسن اليهم **والله**
اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويفوق في الدرايات ما فيها
ويطغى في الروايات عمارتها الميمية فيه كتابا مسجورا اراواح
وهو للصبي جناح النجاة وراح رحرا وبعده حيز ارج مثل تراج
وراح وبالله اعتصر عما يحكم واستعيز وهو نعم المولى ونعم النصير
اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج الى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب
الجميع والمضاعف والمهمرة والمشارق الاجواب والاندافرة اللعيف
والاشتقاق وتسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر
والنهي واسم العلة والمفعول والمضارع والزمان واللانة بكسرة على
سبعة ابواب **الباب الاول في الصحيح** الصحيح هو الغاية
ليس في مفادته العاد والعين واللام حروف علة وتضيق وهي نحو ضرب
واختصت العاد والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشبهة
والوسطا والحق شيخي فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء
التسعة وهو اصل في الاشتقاق وعند البصريين لان مفهومه واحد
ومعهم موم البعل متعده لانه علة على المعنى والزمان والواحد في كل
المتعده واحد **الكتاب الثاني** كتاب اصل المتعده انما اولانه اسم والاسم
مستغنى عن البعل وايضا يقال في مصدر لان هذه الاشياء التسعة
صارت عنه **الاشتقاق** ان تجد بين الباطنين ثلث سبعة في اللفظ والمعنى
وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما ثلث سبعة في الحروف والترتيب

نحو

نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما ثلث سبعة في المخرج
نحو جبد من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما ثلث سبعة في المخرج نحو
نطق من النطق والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاقا في غير **قال**
الخو فيرون في ان يكون اصلا لان اعلاله مع اعران اعلال المصدر وجوبا
وعدا ما يقع بعد عدة وفام فيما واما ما يقع يوجب وجلا وقاوم
فواما وما ادريته فاعل على اصله وايضا يوجب البعل في نحو ضربت
ضربا وهو بمنزلة ضربت والصوكه اصل للموكه ويغفل الم مصدر لث
لكونه ثلثه مصدر واعران البعل كما في الماشرب عذب ومركب فاعل
فلنفس في جوابهم اعلال المصدر والمشارقة لانه ادريته كخلاف
الرواد في تعدد الشهرة في يكره في الموكه لانه اعلال في الاشتقاق
بل في الاى اب كما في جاد في زيد وفولصم مشرب عذب ومركب فاعل
من باب جرس النفي وسال الميزاب **مصدر** الثلاثي كثير وعند سيبويه
ترتفع الى اثنين وثلاثين بل يابا نحو قتل وسبق وشغل ورحمة ومشقة
وكذارة وعاور وخطير ونشور ونيان وجرمان وغفران وتروان
وخلب وزهادة وخرابة ودخول وقبول وجيف وصهوبة ومذخر
ومرجع ومسعات ومحمدية ونجى علم ووزن اسم العاد على البعل
نحو لمت فيما وضم قوله تعلى بل يعلم المبعثون ونجى للمب الغة نحو
اليعزاب والياعاب واليحيى واليحيى **مصدر** غير الثلاثي نجى
على سنن واحد الباء كالم نجى كلاما وبعث فاعل نجى فاعل الاول
تعمل نجى فاعلها وبعث الاول فاعلها **الابواب** التي تشتق
عن المصدر وهي خمسة وثلاثون بل يابا سبعة للثلاثي المجرى نحو ضرب
يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب
وتسمى الثلاثه الاول عليم الابواب لاختلاف حركاتها في المصاحفي

والمضارع وكثير تضرع وفتح يفتح لا يفتح في الاعداد اختلافا
الحركات والاعداد محببة بغير حروب العلوق ما ركز يركز والي يركز
في اللغات المتداخلة والنشوا وما يفتح يفتح ويغلق يغلظ
مغلظت في فم جبر وامن الكسرة أو البعثة وكثير يفتح لا يفتح في الاعداد
لقلته لانه لا يفتح. الا من الطباع والنقود وحسب بحسب لا يفتح
في الاعداد لقلته وفتح جاز. فغل يغلظ على لغة من فلات تظاد وهي
ثلاثة كغض يغلظ وامت تدمم والاثني عشر المنتشعبة الثلاثي
نحو اكر وفكع وفاتل وتضارب وانصرف واقتصر واستخرج واخسر
واجلوز واحماز واحمر اصلها احمر واحصار راء غمت للجنسية
ويغلق عليه اربعون وهو فصر من باب افعول لا يفتح للجنسية وواحد
للباعين نحو خرج وثلاثة للمنتشعبة الرباعي نحو اخرج وافشع
وتخرج وستة للملحق وخرج نحو شمل وحفر ويضرب وجهه
وافلنصر وفلسر وخمسة للملحق نحو فخر وخرج وتجليب وتجر رب
وتتشبص وتزهرج وتسخر واثنان للملحق اخرج نحو افضنصر
واستنفر ومصدق الملحق اتحاد المصادر **طالع الالف**
وتسويجي. علم اربعة اشياء. عشر وجهه نحو ضرب الى ضربنا وانما
بني الماضي لغوات موجب الالف وعلى الحركة لمشا بهته للاسم
في وفوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الهم لانه
اخر النسكون لان البعثة جزء الالف ولم يفتح لان اسم الفعل لم يفتح
منه العمل بخلاف المضارع لان اسم الفعل اختلف منه العمل واعطي
الاعي اب له عوضا وكثرة مشا بهته له وبني الامر علم النسكون
مشا بهته له وزيجات الالف والواو والنون وفي اخره حرقه للنون
علمهما وهما وضم الباء في ضربوا اجل الو او بخلاف رموز الالف
ليست

ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يفتح الضاء بما قبله حتى
لا يفتح الخرج من الكسرة الى الضمة وكثرت الالف في ضربى للفرق
بين الواو والجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم ربا وفيل للفرق بين الواو
الواحد وواو الجمع في لم يدعون ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث
في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التثنية
وهنوز التاء ليست بضمير كما يجي واسكتت الباء في مثل ضربت
وضربت حتى لا يجمع اربع حركات متواليات فيمدها صوت الكلمة
الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضمير في غير تأكيد لا يفتح
وزية بخلاف ضربت لان التاء فيه في حكم الساكن ومن ثم تسقط الالف
في مثل يكون الحركة عارضة الالف لغة ردية يقول اصلها ارامتا وبخلاف
ضربك لانه ليس بكلمة الواحدة لا ضمير ضمير منصوب بخلاف
تعديد وعلا بكا لان اصلها اهدا ايد وعلا بك ثم فصر كما في مخيل
اصله مخيلط وفتح التاء في ضربت حتى لا يفتح. علامة التثنية كما
في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد تنقل الفعل بخلاف جليلات
لعدم الجنسية وتساوي بين تثنية المماثل والمخاطبة وبين الا
حبات لفظة الاستعمال في التثنية وضع الضاير لا يجر وعدم
الانتباس في الاخبار **زيت الميم** في ضربتها حق لا يفتح بالالف
الانتباس في مثل قول الشاعر. اخلط اخوكم اسرات وحمك. وحيك
والله فكيف انت. وضمت الميم في ضربتها لان تحتها انتقام ضمير وان
خلت الميم في انتقام الغرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وفيل
تبعها كما يجي. وضم التاء في ضربتها لانها ضمير الفعل
وبتمت التاء في الواحد خوفا من الانتباس والانتباس في التثنية
وفيل انتباس الميم لان الميم شفوية في علو حركة التاء من جنسها

بما فيه الجاعلة وكسر عينه بتفخيم الضم يتقل ويتفخيم الكسر
 ايضا يكثر الالتباس بباب الجاعلة ولكن لا يفي مع ذلك للضرورة
 وقيل اختار الالتباس بالامر والى لان الامر مشتق من المستقبل والامر
 مشتبه بالمستقبل **ويجي** الصيغة المشبهة على هذه الابنية
 نحو فرق وشكر وطلب وملك وجنب وحسن وخشن وخيل وشجاع
 وعكشان واحوان وهو يقترب بباب فعل الاستعانة من فعل نحو احمق
 واخرق وادم وارعن واسهي واعجب وزاد الاصععي الاعجم وقال العزاد
 احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذا لحي في حرق وسم وعجب
 اعني فعل لغة فيهن **ويجي** افعال التفضيل الجاعلة من الثلاث غير مبنية
 فيه مصا ليس يعيب عليه ولا لوز **ويجي** من المزيد فيه لغة امكان
 مما حكة جميع حروفها في افعال من لوز ولا يعيب لان فيهما في افعال
 للصيغة قلنا الالتباس **ويجي** التفضيل المفعول حتى لا يلزم التباس تفضيل
 الجاعلة فان قيل لم يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس فلما
 جعله للجاعلة لولان الجاعلة مفعول في الكلام والمفعول فضلة وايضا
 لمكن التعميم في الجاعلة لولان المفعول نحو استعمل من ذوات التمييز
 لتفضيل المفعول نحو اعطاه واولاهم من الزوايد واحمق من هبوق
 من العيوب شاذ **ويجي** الجاعلة على فعل نحو نصير ويستوي في كسر
 والمؤنث اذا كان مفعول المفعول نحو فتيلا وجرح فرفا بين الجاعلة والمفعول
 الا ان جعل الكلمة من غير الالاسماء نحو دبيعة وفقيقة **وقد يشبه**
 به هو يحنو على قوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين
ويجي على مفعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المؤنث والمؤنث
 الا ان كان مفعول الجاعلة نحو جرحه وروا امره **ويجي** في فعل الجاعلة
 نحو ناقة حلوبة **ويجي** للمبالغة نحو صياد وصييف مجدم وهو صياد
 مشترك

او

مشترك بين الالة وبين مبالغة الجاعلة ويحيى وكذا وكذا
 وعلامة ونسابة وراوية وهروفة وحكة ومجذامة ومفاز وعطير
ويستوي المؤنث والمؤنث في النسبة الاشارة الى التثنية واما قولهم
 مسكينة فمحمول على هفيرة كما قالوا هي عذوة المم ومن ثم تدخل
 الهاء على مفعول الالة الجاعلة على صيغة لانه تقيضة **ويجي**
 صيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بصيم مضمومة
 وكسرة قبل الاخر نحو مطر فاختير الميم لتعذر حروف العلة
 وفرب الواو من الواو لكونها متشبهة **ويجي** ضم الميم للعرق فيه
 ويمن اسم الموضع **ويجي** نحو مشهب الجاعلة على صيغة المفعول من
 اشهب ويادع من ايدع شاذ **ويجي** ما قبلها تاء التانيث على الحركة
 في نحو صارته لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نزل القاذية
 النسبة وعلى الفتح المفعول **ويجي** **صل في اسم المفعول**
 وهو اسم مشتق من فعل فمفعول عليه الجاعلة صيغته من
 الثلاثي المجرد على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من ضرب
 لانه نسبة بينهما فادخل الميم مقام الزايد لغة وحرف العلة فصار
 مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الالة فصار مضرب
 ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبعقت
 العضة لانعدام مفعول في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير
 مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الالاف لان الموضع حتى يصير متشابهة
 في التغير باسم الجاعلة اعني غير الجاعلة من يفعل ويفعل الالاف
 والغير مفعول غير المفعول ايضا المواخات بينهما **ويجي** صيغته من
 غير الثلاثي على صيغة اسم الجاعلة يفتح ما قبل الاخير نحو مستخرج
صل في اسم الزمان والمكان اسم المكان مشتق من

يفعل مكان وقع فيه الفعل غير يفت الميم كما في المفعول المناسبة
 ينقسم ما وقع في الواو نحو لا يلتبس به **و** صيغته من باب يفعل مفعول
 كالنصب الام من المضاف اليه كالتسليم عليه نحو المذبح لا يتركه
 وزنه في فعل مثل جوب لانه ليس باسم الزمان والمكان **و** لا يترك في الكسر
 لان في الواو لا يوجب كلاً منهم ومن باب يفعل مفعول بالتسليم كحضر
 الاء في المضاف اليه يعجز العين فيه نحو المرمي من الرماح في الكسرات لان
 الياء كسرتان والميم كسرة ولا يبين من يفعل بفعل ثقيل الضمة
 بقسيم موضعين من مفعول ومفعول فاعطي للمفعول احد عشر اسماً
 نحو المفسك والمعزور والميت والمطلوع والمنشور والغربا
 والمسفك والمفسك والمبرور والمنجدة والبلقي للمفعول ثمانية
و اسم الزمان مثل مكان نحو مفسك العيسر رضي الله عنه
فصل في اسم الالة هو اسم مشتق من يفعل الالة **و**
 صيغته مفعول ومن هذا المصدر فيقول الموضع والمفعول الالة
 والفعلة المرة والفعلة لالة **و** كسرت اليم للجرى بينه وبين
 الموضع **و** ي. على مفعلة كطسحة **و** ي. على وزن مفعول نحو مفسك
 ومفتاح **و** ي. مضموم العين والميم كالمسفة والمفتاح في السيرة
 هنا ان من علة الاسماء يعجز المسفك والمفتاح اسم لالة النوع
 وليس بلالة وكذا في حوزته كالمفتاح والمفتاح والمفتاح
 والله اعلم **الباب الثاني في المضاعف**
 ويقال له الالة لشدة ولا يضاف اليه صيغة واحدة فيه حروف
 علة في نحو تفض البازي **و** هو ي. من ثلاثة ابواب نحو تفض البازي
 يجر وعرض بعض **و** لا ي. من باب يفعل مفعول لا فيل نحو تفض البازي
 ولت يهوليب **و** الالة الجمع فيه حروف من جنس واحدة الحات او متفازلان

في المخرج

في المخرج يدغم الالة في الالة المفعول نحو تفض البازي
و الالة كايعة والادغام ابيات الحروف الواحدة في حروفه مفعول
 الالة الحروف في الالة المفعول نحو تفض البازي **و** في الالة المفعول
 والادغام في الالة **و** الالة في الالة المفعول نحو تفض البازي
 في الالة كايعة او حروف في الالة المفعول نحو تفض البازي
 على ثلاثة اضرب الاول ان يكرر ما متر عين في كلمة واحدة يجمع الميم
 ادغام الالة في الالة المفعول نحو تفض البازي والادغام في الالة
 يكرر الالة المفعول نحو تفض البازي والادغام في الالة
 وجد وط **و** لا يلتبس في متره ووزن لا يكرر في الالة المفعول
 ردة لان المضاعف لا ي. من مفعول يفعل يضم العين فيه ووزن لا يكرر
 من يكرر لان المضاعف لا ي. من مفعول يفعل ووزن لا يكرر في الالة
 لان المضاعف لا ي. من مفعول يفعل لا ي. في بعض الالات حتى
 لا يقع الحزم على الياء الضعيف في يجر في الالة المفعول في الالة
 الالة لانه المسفك تارة نحو حيوا وتظلم تارة نحو حيوا **و** الالة
 ان يكون في الالة المفعول في الالة المفعول في الالة المفعول
 وزن **و** الالة ان يكون في الالة المفعول في الالة المفعول
 شرط الادغام وهو في الالة المفعول في الالة المفعول
 فيجتمع في الالة المفعول في الالة المفعول في الالة المفعول
 لوجود العلة بالساكن مع عدم تشركه الادغام والمخرج في الالة
 في بعض الالات في الالة المفعول في الالة المفعول في الالة المفعول
 القلب في نحو تفض البازي وعليه قراءة من غير ان يكرر في الالة
 اقرن بمذيق الالة المفعول في الالة المفعول في الالة المفعول
 لانعدام الاحتياج اليها في الالة المفعول في الالة المفعول في الالة المفعول

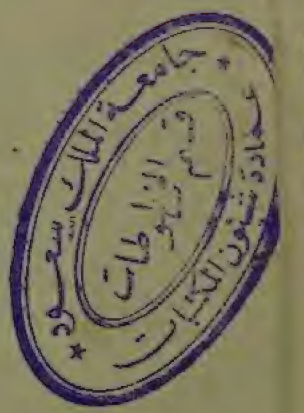
عنا حروف الخمس

والله اعلم

وتحو استتبه مثل السمع ونحو اصبر يجوز فيه اصبر لان الصاء من
من المستعلية المتصرفة ونحو هذا صكضض ضفت الاربعة الاولى
مستعلية مكسفة والثلاثة الاخيرة مستعلية مفتحة والتنا من
المنخفضة يجعل التنا كما لعباءة بينهما وقرب التنا من الكلام في
المخرج بقصر اصبر كما في سبب اصله شعاعين يجعل السين والهمزة
تلا قرب السين من التنا في المصهور سمية والفتحة من التنا الى المخرج ثم
ادغم فصارت ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صاء النظر الى الارتفاع
فيها في الاستعلاية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاء كما
العظم الصاء اعني لا يفتل الصبر ويجوز البيان نحو اصبر لعدم العنسية
في اللغات ونحو اضرب مثل الصبر اعني يجوز اضرب واضرب ولا يجوز
اضرب لزيادة صوت الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب التنا الافتعال كما لغرب التنا من الطاء
في المخرج ونحو اظم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء كما والطاء كما
لصلاوات بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم العنسية في اللغات
مثل اظم واظم والاضطلم ونحو اضم يجوز فيه الادغام بجعل الواو
تلا لانه ان لم يفتل تاء تصير ياء المكسر ما قبلها فينتزج بينه فكون
المعلم مرة ياءيا نحو ايتعه وصرة واو ياء نحو يؤدعه لعدم موجب
القلب او يلزم توالي الكسرات ونحو اتصر بجعل الياء تاء مبررا ان
توالي الكسرات ولم يبعث في ايتل لان الياء ليست بلازمة يعينه
تصير هجزة اذ جعلت ثلاثا ومن ثم لا يدغم حسي في بعض اللغة
وادغام اضم شذوذا وقد سبق في الاشارة اليه من قبل ويجوز
الادغام اذا وقع غول تاء الافتعال حرفا من حروف تمدن من صكضض
نحو يفتل ويبدل ويغتر ويبتزع وييم ويخضم ويعضل وينكر ويركضم

ولكن لا يجوز ان يدعى ما كان الا اذا غلبت عليه القوة التي هي
استقامته الموقوفة **و** عنها بعض الصوفيين لا يجوز هذا الا اذا غلبت المادى
حق لا يتغير سره في التحريك لان غلبت هم تنقل حركة التنازل الى
فيلها وتكون في التثنية **و** عنها بعضهم يحى بكسر الهمزة
خيم لان غلبت هم كسر الهمزة لا تنقل الى الساكنين **و** عنها بعضهم
يحى في التثنية نحو انضم نكح الى الساكنين **و** يجوز في مستقبله
بكسر الهمزة **و** عنها بعض المادى نحو في صوته
في صوته بكسر الهمزة لا غير لا تنقل الى الساكنين او لنقل كسرة التثنية
الى الخاء **و** يحى في خطا ما اعتبرت ان اعتبر حركة الصاد المادى بها
و يحى في خطا ما اعتبرت ان اعتبر حركة الصاد المادى بها
بما يعطى بالاجتناب الهرة كما مر في باب الابدان نحو انضم
اصلة تصح وانما في اصله تفاعل ولا يفاعل في نحو استضم لسكون
الطاء في قوله **و** في نحو استضم ان تغدير او التي يجوز خطا في تاليه في بعض
المواضع نحو استضم يستطيع كما مر في حثل وانما قلت استطيع
بفتح الهمزة فيستطيع يحى في السين ايضا كما مر في **و** في قوله **و**
البيان الثالث في المصروف ولا يفاعل له يحى
لصيرورة حركته حركه علة في التثنية **و** هو يحى على ثلاثة اضراب مهموز
الهاء نحو اذ والعين نحو سار واللام نحو فرأى **و** حطم الهمزة حطم
الوجه الصحيح الا انها قد تحذف بالقلب وجعلها بين بين وبين
من جها وبين مخرج الوجه الثاني منه حركتها وفتحها بين الهمزة وبين الهمزة
الثانية منه حركه ما قبلها **و** الخطا في الاول يكون اذا كانت ساكنة
ومتحركة ما قبلها قلب بشيء يوافق حركته ما قبلها اليقين
على حركه الساكن استقامه ما قبلها نحو اسروا قوم وبشر **و** التثنية يكون

انما كانت



انما كانت متحركة ومتحركة كما قبلها ثم ثبتت لقوة عن يمينها
نحو ساروا ونوم وسيل اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما فجعلوا واو او ياء نحو ميروا ونحو لان الفتحة كالسكون
في اللين فثبتت كما في السكون فان في كل لم لا تقلب في سار
وهمزة مفتوحة ضبيعة قلت في حركته صارت فريضة يفتح ما
قبلها ونحو لا عنك المرتجع مثالا **و** الثالث ان يكون الا اذا كانت
متحركة وساكنته ما قبلها ولشئ ليس فيه او لا لئى غير يفتحها
لجاء ورة الساكن ثم تحذف الهضرة لاجتماع الساكنين ثم
اعطيت حركتها الى ما قبلها وانما كان ما قبلها ممددا يحى
او واو او ياء اصلين او مزيدتين لم يفتحوا احد نحو مسئلة اصله
مسئلة وعلل اصله ملط من الرسالة والآخر يجوز فيه فتح لان
الالف لسكون اللام وقد انعدم ويجوز التحريك وحركة اللام وجعل
و حركته في الجواب وان يفتح امره **و** يجوز تحريك الحركة على حرف العلة
في هوى الاشياء لقوتها وطرولها حركه عليها وانما كان ما قبلها
حرفا ليس مزيدا انصرف ان كان ياء او واو او امة اثنين او ما الشبه ذلك
الامة قيل التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم اذ غلبت في التثنية لاق
نقل الحركة الى هاء الاشياء يفتح في التحريك الضعيف فيمدغم نحو
خطية ومفتوحة او في جسر وان في كل يلزم تحريك الضعيف ايضا في الا
مقدم وهو ايدى **و** الثانية قلت ان الياء التثنية اصلية فلا تكون
ضعيفة طياء جيل **و** ان كان ما قبلها العلة جعل بين بين لان الالف
لا يحتمل الحركة واللام غلبت نحو ساريل وقابل **و** اذا اجتمعت الهمزتان
وكلمة الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تغلب الثانية العلة
نحو ائتوا ادم ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند اللوحين

الانثنية ومحى

العين فهو واو ربة اللبيح المفسر ومنه صوز الصلح واو و تكتب التهمة
 في اول الكلمة على صورة الالف كما في كل الاحوال الخفة الالف وفلة الطلقت
 عند الابتداء على وضع الحركات و في الوسط اذا كانت ساكنة تكتب
 على عين حركة ما قبلها نحو واو ونوم وغاب المشاطلة و اذا كانت
 متحركة على وجهها تكتب على عينها حتى يعلم حركتها نحو سدال ونوم وتيسم
 و اذا كانت متحركة في اخر الكلمة تكتب على وجهها وحركة ما قبلها
 لا على حركتها فبعضها لان الحركة الصربية على حركتها و قد روي في
 و اذا كان ما قبلها ساكنة لا تكتب على سورة شيء نظرو حركتها وعلى
 حركة ما قبلها نحو فة و فة و فة **الباب الرابع في المثال**
 ويقال المقتل العبد مثال لان حاضيه عند الصحيح في اللمعة على اعلاله
 وفيل لان امره مثل امر الاجوبه نحو عدا وزو هو يبي من خمسة اجواب
 والحي من فعل يعمل الا وجد بعد في لغة يبي عامر لجد في الواو لجد
 في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما قبلها او قيل لجد في لغة ضعيفة لانها
 لا تكتب ما قبلها ليعتد في الخفاء و حكم الواو والياء اذا وقعت في اول الكلمة
 حكم الصحيح نحو عدا و عدا و فة و فة و فة و فة و فة و فة و فة و فة
 وتكون في القوة لا ابتداء عند المتكلم عند الابتداء و في الاعلال
 فة يكون فة يكون في السكون او بالفتحة او بحرف العلة او بالفتحة و فة
 فتكون لا تكون اما في السكون و فتكون و فتكون في الفتح لا في السكون فيمغالبها
 يكون بحرف العلة و فة العلة لا يكون الا ساكنة و اما في الهمزة و فة
 من الضار الضال في الثلاث وهو يبي من خمسة اجواب والحي من فعل
 يعمل الا وجد بعد في لغة يبي عامر لجد في الواو لجد في لغتهم
 لثقل الواو ولا تبايع الثلاث في التروايح و لا يجوز في التاء في الواو والاخر
 حتى يلبس به المستعمل والمصغر في بعض الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال

التاء

التاء في الواو في العدة للتبليص في حروف التثنية لعمد التثنية و عدا
 سيموي من حروف التثنية كما في قول الشاعر و اخلصك عدا الامر
 التاء و عدا لان التثنية من الامور العذبة في لغة و عدا العزلة لا يجوز
 التاء في الهمزة عوض من الحروف المندوبة الا في الاضافة لان الاضافة تقوم
 على ما قبلها و كذا في عدا في الاعلانة والاستقامة ونحوهما ومن ثم
 حذفت في قوله تعالى و اقام الصلاة و ايتى الزكوات و تفرد في الحلق
 الضمير و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا
 قريب من جها **المستقبل** بعد ان يعاد من الخ اصله يوعده
 بعد وقت الواو لا يلم الخروج من التثنية التثنية ان الضمير
 التثنية من الضمة التثنية يريه الى التثنية التثنية ومثل عفا
 فيقول فيقول ومن ثم لا يبي لغة عدا و زو فة و فة و فة و فة و فة
 في تعد ايضا للمشاطلة و عدا في مثل يبي لان اصله يوضع في حذفت
 الواو في جعل يبي نظرا للحروف العلى والفتحة في يوعده لان اصله
 ياء و عدا **الامر** عدا عدا و عدا عدا عدا **الفاعل** و عدا ان
 و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا و عدا
 الموضع موعدا الالة معية فقلت الواو في التثنية ما قبلها وهم
 يقبلون الواو بالحاجزة في فنية وبغير الحاجز يكون الفاعل
الباب الخامس **الخامس** في الاجوبه ويقال له اجوبه
 نحو جوبه عن الحرف الصحيح ويقال له الثلاث لصيرورة عدا في التثنية
 اخرى في المتكلم نحو قلت وهو يبي من ثلاث اجواب نحو قال يقول
 و لمع يبي وخاف يخاف و فة في بعض النصوص اصلها شاملا في باب الاعمال
 يخرج جميع العدا يمينه و عدا فونهم ان الاعمال في حروف العلة في
 غير التاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة

اربعة اوجه الحركات الثلاث والمستوفى وعينه قبلها ايضا كذا لك
 واضربها الاربعة في الاربعة حتى يحطرك ستة عشر وجها ثم اترك
 الساتر التي فوقها سائر الاربعة واجتمع الساترين قبل ذلك خمسة
 عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها عتودا نحو فوا وبيع وخوبه
 وكحور ولا يعقل التوا والاولان حروفا العلة اذا سكنت جعلت من جنس
 حركتها ما قبلها التين عربكية الساتر واستعمل ما قبلها فوميزان
 اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا اذنت ما قبلها الحجة العتمة
 والمستوفى وعينه بعضهم نحو القلب نحو فال ويعمل نحو اعرنا اصله
 اعزوت بواو وسائر التي بعد اليقين اصله غروو ويعمل نحو كينونة من
 الكون مع سكون الواو وانفتح ما قبلها الا اصله كيتو فوفه عند القليل
 قبلها غمت فطر كيتو ثمة كما في ميتا ثم خفيت وصارت كينونة كما
 خفيت في ميتا وغير اصلها كوتونة يضم انكها ثم فيم الكاها
 عتولا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والفيلولة والغيرية ثم جعلت
 الواو ياء في الياءات التي تليها ومن ثم قيل لا يجيء من الواو ياءات غير
 الياءة والهمزة والسبعة ودة والهيعة فـ **الاربعة** في الثلاثة
 الاخيرة تسكن حروفا العلة فيهما الحجة ثم نفلت الياء الاستعمال العتمة
 وليس عربكية اذا اظن في فعل او في اسم علم وزر فعل اذا كانت حركات غير
 عارضة ولا تكون في حجة ما قبلها في حكم الساتر ولا يكون في معنى الكلمة
 اضطرابا ولا يجمع فيها اعلا لان لا يبرز ضم حروفا العلة في المضارع ولم
 يتركها لانه على الاصل ومن ثم يعمل نحو فذل اصله فذل ونحو ذل ارامه ذل وحده
 الشرايين العذرة **و** يعمل مثل ذيار تبع الواو **و** مثل فنيام تبع العلة
 ومثل سياها تبع الواو **و** هي مضبوطة بالهاء اربعة كونه اميئة
 اعني تعلق **و** الانشيد وان تثنى فعلا ولا علم وزر فعل القابعة **و** لا يعمل

مثل

مثل الحركة والحذلة وصيحين وحقن ونحوه على وزن الفعل معلومة
 التثنية وفيل لعل على الماطر ونحوه عوا الفوم نكرو حركته ونحو عور
 واجتور لان حركة العين والفتحة في حكم الساتر اية في حكم عين عور والفتحة عور
 ونحو الحيوان حتى في آخر كنه على اضطرابا معناه والموتان معمر عليه
 لانه يفيض ونحو صور حتى لا يجمع عليه اعلا لان نحو صوبا مهول عليه
 وان لم يجمع فيه اعلا لان نحو حبي حتى لا يبرز ضم الياء في المضارع
 اعني اذا نفلت حاء عبي مستغنية بحال ونحو الفل حتى لا يعل الاصل
 الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن ياعو
 ويجعل الاو والوا الضمة ما قبلها وليس عربكية الساتر فصار مومسرا
 وفي التثنية يسكن الحجة ثم جعلوا الضمة ما قبلها وليس عربكية
 الساتر فصار بوع **و** اذا جعلت حركة على قبل حروفا العلة من جنسه
 يجوز **و** يمكن التثنية الحجة فصار يغزوا **و** لا يعمل الاربعة الحجة
 العتمة ومن ثم لا يعمل غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
 نحو موزان واهوة ورضوا وترمين في الاو يعمل بالهاء مروي في
 الثانية يعمل بالهاء الاستعمال ما قبلها وليس عربكية الساتر فصار اعية
و لا يعمل مثله والان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعمل
 تحتها الا اذا كانت على وزن فاعل وهو فيص على وزن الفاعل **و** في التثنية
 تسكن الحجة ثم بعدها لاجتماع الساترين فصار ضوا **و** الاربعة مثلها
 في الاعلا وتشالمة اذا كان ما قبلها سائر نحو فوما وبيع وفعل
 تعطر حركتها الى ما قبلها الضمة حروفا العلة وفوا حروفا الهاء
 ولش يعمل في نحو الجالعة ما قبلها وليس عربكية الساتر اعرضي
 بخلاها نحو فوما وبيع ويغزو **و** لا يعمل نحو اعين واو وحقن انليص
 بالاعلا ونحو حذول حتى لا يلبس بالاعلا ونحو جواو حتى لا يعل الاصل

فقلت رامي في جميع الاحوال واصلة في حالة الرفع وامر في حالة السقوط
 لانه اجتمع اليه من جنس واحد **المسألة** من رمي النحر او غيره اصله
 صرموني فاما علم كماله رامي في حالة الضيق فتبينت ان يله الاضافة فقلت
 صرموني في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرمي يارب ينفذ
 وانه انضمت اليه فقلت مرمي يارب يارب في كل الاحوال الموضع
 مرمي الاصل فيه ان ياتي على وزن جعل لا انضم اليه وان قرأ في الكسرات
 الالة مرمي **المسألة** من رمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 رمي وحكم غزو يغزو ومثل مرمي يرمي يرمي في كل الاحوال لانهم يرمون
 الواو يارب في نحو ان يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 استعمله يوم صار في النقرة ابدلت وجوب مطرد من الالف
 في نحو حر لان يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 صرموني يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 لو كانت في الاصل يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 في نحو خطيئة ومن الواو وجوب مطرد في نحو اصله رامي عن اجتماع
 الواو في نحو فاني ونحو ارمي لفظ النضمة على الواو كماله مرمي يرمي
 لوقوف الحركة المختلفة على الواو ومن يله وجوب مطرد نحو يارب
 كماله مرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة استلح واجبة اليه في النحر
 ومن يله قطع المداوية لتفعل الحركة على يله ومن يله مرمي يرمي
 مرمي ومن ثم يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 ونحو فاني من قوله تعالى ولا تضلوا من العيون نحو ابدل يرمي يرمي
 رمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 سمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي

لغريب

لغريب من يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 علو اليه ومن يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 الصدا لعت يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 النحر والعت من الواو نحو ضقت يرمي يرمي يرمي يرمي
 اللام نحو لعت يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 نحو خالي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 غير المشددة كماله على المشددة نحو لا هم ان قلت ختم كماله
 يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 التاء نحو يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 النحر نحو يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 كماله يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 الامالة في مثل يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 وجوب مطرد في نحو كماله في الوفاء يرمي يرمي يرمي يرمي
 اليه في الالف يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 ومن الواو وجوب مطرد في نحو كماله في الوفاء يرمي يرمي يرمي يرمي
 جوار مطرد في نحو يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 الباء في كماله ومن النون في التاء يرمي يرمي يرمي يرمي
 نحو ضقت في كماله يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 اصله واو من يله نحو الضم يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 التاء في كماله يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 من العلية واجتماع الساكنين في يله نحو مرمي يرمي يرمي يرمي
 ومن النحر نحو يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي
 لم يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي يرمي

ويخرج ويضاقل ويخرج وعلامة هذا هذه الاربعه للفاعل
 التي في الغيب قبل اخره مضموم او مثاله من يفعل ينصر ان ينصرف
 تنصر تنصر ان ينصرف تنصر تنصر ان تنصرف تنصر تنصر ان تنصرف
 انصر تنصر وفعل على هذه الضرب ويعلم ويخرج ويضاقل ويخرج
 ويتطهر ويتنازع وينقطع ويجمع ويعمر ويحمار ويستخرج
 ويعشر وشب ويفعشس ويسلخف ويتخرج ويعرجم
 ويفشعشع والمضارع المفعول ما كان حرف المضارعة مضموما
 قبل اخره منه مضموم نحو ينصر ويخرج ويضاقل ويعرجم
 ويستخرج **واعلم** انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النون
 فلا يغيران صفة تنصر لا ينصرف ولا ينصرف ولا ينصرف ولا ينصرف
 الجاءم بفتح حاء الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة
 المخاطبة ولا يجذب نون جمع المؤنث فانه ضمير كالواو جمع
 الفاعل فيثبت على كل حال لم ينصرف لم ينصرف لم ينصرف
 لم تنصرف لم تنصرف لم تنصرف لم تنصرف لم تنصرف
 لم تنصرف لم تنصرف لم تنصرف لم تنصرف لم تنصرف
 فتحة ويسقط المؤنث موزون جمع المؤنث فانه ضمير كالواو
 في جمع المذكر فتقول ان ينصرف ان ينصرف ان ينصرف
 الامر فتقول ينصر لينصر لينصر والتنصر لتنصر لينصر وكذا
 يعضرب ويعلم ويخرج وغير هذا ومنه ان الله هيبة فتقول يا
 الغائب لا ينصر لا ينصر لا ينصر لا ينصر لا ينصر لا ينصر
 الحاضر لا تنصر لا تنصر لا تنصر لا تنصر لا تنصر لا تنصر
 فياسر يا امثلة اما الامر بالصيغة وهو امر المخاطبة على
 بعض المضارع الموزون فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فسقط

عنه حرف المضارعة وتأتي بصورة الياء في مجزوما يفعول من حرج
 يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج
 يرحم يرحم يرحم يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج
 منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الياء في مجزوما يفعول من حرج
 همزة الوصل مضمومة الا ان يكون كين الفعل المضارع منه مضموم
 بتضمه فتقول انصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر
 ضرب واعلم وانقطع واجتمع وقصص همزة اكرم بنه على الاطر
 الموزون فان اصل تطهر فتوكرم **واعلم** انه اذا اجتمع قد ان في اول مضارع
 تفعول وتفعول وتفعول وتفعول وتفعول وتفعول وتفعول
 وتخرج ويخرج يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج يا حرج
 تلحق وتنزل الصلاة فتنزل فتنزل فتنزل فتنزل فتنزل فتنزل
 او كذا فلبت تلوذ كذا فتفسر ان اجتمع من الضم والفتح ومن الضرب
 اضرب ومن الحذف اخره ومن الضم والفتح ومن الضرب
 اصكح يصكح اصكح اصكح اصكح اصكح اصكح اصكح
 والنهي لا تصكح ومن كان فيه افتعل لا اوله الا او زيدا بليت يلوذ
 ما لا فتقول ان اجتمع من الحاء والظرف والرجل اذروا كروا كروا كروا
 ويكون الفعل غير الماضي والحال فونان للثانية خفيفة ساكنة
 وثقيلة مفتوحة الا يما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة
 النساء وهو مضموم فقولوا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا
 بالنسبة فتدخل الياء بعد نون الجمع المؤنث لتصل بين النون ما
 ولا يداخلها الا جميعا الا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا
 هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا هيا
 الساكنين انما يجوز ان يكون الاول حرفا متحركا مدغ فيه نحو

حروف العاء واللين والالف حبيبتان تكون منفصلة عن واو واو يا ^{عه} واولوا
 سبعة: الاول متعل العاء ويقال له المثال العاء ثلثة التجميع في اجتماع
 الحركات اما لو او او فتتخذ من مضارع الفعل العاء على ما يعمل بكسر
 العين ومن مضارعة العاء على فاعلة ويسلم في سائر تصاريفه وتفرد
 واما بعد عاوة واما عاوه واما عاوه واما عاوه عاوة عاوة عاوة
 ومو يوصف بانه الزنت كسرة ما بعد هذا اعدت الواو المحذوفة
 نحو يعط وتثبت في يفعل بالفتح كقول مجمل في بيت الواو
 يا لستكونها وانطسا ما قبلها اعدت الواو نحو يا زبيدة
 اجل تلعب بالواو وتثبت بالياء وحذفت الواو من يخطو ويضع
 ويسبح ويضع ويضع لانها لا اصل لها في الفعل بكسر العين فتتخذ
 لاجل حرف الخلق ومن يزر لكونه في مقول يدم واما ترايد في يدع
 ويرز وحذفت الياء دليل على انه واو واما الياء فثبتت على
 مثل حال نحو يترى يترى ويسر يسر ويسر ويسر وتقول في فعل
 من الياء يسر يسر يسر وهو موزن قلب الياء واو السكونية
 وانضمام ما قبلها والفتح في افعالهم ثلثة افعال وتكون
 في التثنية نحو اتعده يتعده وهو متعده والسر يتسر وهو متسر
 ويقال يتعد في تعدا يتعدا وهو متعدها ويتسر في تسرها وهو
 متسر وهذا امكان في تسرفيه وحكم في يومه كعلم عصر بعض وتقول
 ايده كذا مضارع التثنية المقتل العين ويقال له الاجزب وانه
 التثنية لثرون ما فيه على ثلثة اجزب الا اجزب عن نفسك تحرفلت
 وجهت في الجمع قلب عينه في العاء في العاء سواء كان واو او يا لفتح
 كهي وانضم ما قبلها نحو طاز وباع قبل انقلبه ضمير المتكلم
 والمخاطب او جمع المؤنثة الغاية تفلق فل من الواو والواو يفلق من

الياء

الياء في الواو والياء على ما لم يغير بعد الواو افعالها افعالها
 اصبحت وتقلب الضمة والكسرة الى الياء وحذفت العين للقاء
 الساكنين فتقول صان صان صان صان صان صان صان صان صان
 صان صان صان صان صان صان صان صان صان صان صان صان
 واما التثنية للمفعول كسرت الياء من الجميع فقلت صير واعلانه
 بالفتحة والقلب ويسمى واعلانه بالفتحة وتفرد في المضارع يصون
 ويسمى واعلانه بالفتحة ويجوز ويهاب واعلانه بالفتحة والقلب
 ويجوز في المضارع فيسقط العين في اسلاف ما قبلها وتثبت اذا
 لم يكم ما بعدها فتقول لم يصون لم يصون لم يصون لم يصون
 لم تصون لم تصون لم تصون لم تصون لم تصون لم تصون
 لم يصع لم يصع لم يصع لم يصع لم يصع لم يصع لم يصع لم يصع
 عليه الامر نحو صون صون صون صون صون صون صون صون
 صون صون صون صون صون صون صون صون صون صون صون
 يصع يصع يصع يصع يصع يصع يصع يصع يصع يصع
 وهذا في مزية الثلاث لا يعتل منه الا اربعة ابيته وهي اجاب
 يحيب اجابة والاصل جوابا اعل بالفتحة والقلب في اجتماع الياء
 حذفت احدها واستقام يستقيم استخدام وانفرد في انفراد
 انفراد واختار اختار اختار اختار اختار اختار اختار
 يحاب واستقيم يستقيم وانفرد في انفراد اختار اختار اختار
 واستقيم يستقيم وانفرد في انفراد اختار اختار اختار
 وتقول وتقول وتقول وتقول وتقول وتقول وتقول وتقول
 والياض وكذا تصاريفها واسم من الثلاث المجزبة يعمل بقلب
 عينه بالفتحة كصير وباع في الياء فيه يعمل بقلب العين المضارع

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
National Library of the Islamic Republic of Iran

فون

[illegible]

الزمان والمكان من جعل يكسر العين على جعل مكسور العين كالجمل
والعنيت ومن جعل ويعمل يعنى العيز وضما على جعل يعنى العيز
كالمنهية والمقتل والشرب والمقام وشدة المسجدة والمشرو والمخلع
والجهد والعرق والمزج والمسلز والمنيت والمسفل والمسد وخو
الفتح في بعضه واجز في كلهما هذا اذا كان الفعل على البناء **ومضى**
المعقل البناء يكون مكسور اذا كان الموحى والصيغة من المختار اللام
مفتوحة البناء على الموحى والمواو وقد يخط على بعضها تاء التانيث
كالمنهية والمغيرة والمشرقة وشدة المكسر بالضم **ومما زاد** على
الثلاث كاسم المعقول كالمعقل والمقام **والا** اذا كان الشيء بالمكان
فيلزمه مفعلة من الثلاثي المبرد يقال ارض مسبعة وملا سبعة ومذابة
وعكسجة ومغذات **والا** اسم الالة وهو ما يعالج به الجاعل المعقول
به لوصف الالة اليه يسمى علو مثال جعل لمجلب ومكسمة ومبتاح
ومصغلت وفاتوا مرفات على هذا ومن فتح اراد المكارز وشدة مدح
ومسفل ومعدو ومخل ومكحلة والمجذو ومجذو ومجذو
السيم والعين **وقال** مدو ومطفة على الغياض **تلقية** العزة من
المصدر الثلاثي المبرد على مفعلة بالفتح تفعل ضربت ضربت فومنة
ومما زاد زيادة الاء كالأصانة والاكلفة الاء فيه تاء التانيث
منه ما في الوصف بالواحدة كقولك رحمة رحمة واحدة وخرجت
خرجت واحدة **والا** مفعلة بكسر التنوع من الفعل تفعل هو حسن الصفة
والجسنة **تسم** كثنى الكتاب بعز الاء وتوفير

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
صلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه
والصلاة والسلام على نبيه
محمد الزاوي

لعمدة الزاوي عن الالة تانيث، الجذات عن طلب الثواب، وعلى الله والحمد لله
خير الان وخير الاعمال **المشقة** من العينة وسيلة الى العنوم الله
الشرعية واحدة اذ انما التصريف الالة به يصير القليل من الافعال كثير
والله الموفق الرشدة **الافعال** على ضربين اطلقا وتلا وتلا في الالة
ثلاثي ورباعي والثلاثي ما كان من ضميمه على ثلاثة ارجاء وهو ستة ابواب
الاول جعل يعنى العيز في الماضي وضمتها في الغابر والثاني جعل
يعنى يعنى العيز في الماضي وكسر هاء الغابر والثالث جعل يعنى
يعنى هاء الماضي والغابر **والرابع** جعل يعنى يكسر هاء الماضي والغابر
والخامس جعل يعنى ضمتها في الماضي والغابر **والسادس** جعل يعنى
يكسر هاء الماضي والغابر **وما كان** مختصا بالباب الثالث لا يكون الا
عينه او الاء اخذ من حروف الحلق لا ابي ياء وهو مشددة وحروف الحلق
سته الخاء والحاء والعين والغير والهاء والهمزة **السابع** ما كان ضا
ضميه على اربعة ارجاء وهو باب واحد وهو باب جعل **وقال** يطون ستة
ابواب يقال الله المالحون بالرباعي وهو باب جعل نحو خوفه وفعله وجعل
نحو جهوه **وقال** يعنى يجر ويجعل نحو عشر ويجعل نحو سلف ويجعل
نحو جلب **والا** المنة فيه فهو على اربعة على الثلاثي ومزج على الرباعي
والرابع على الثلاثي على اربعة عشر بابا وهي ثلاثة اقوام وهو الرباعي
والخامس والسادس **قالت** اربعة ثلاثة ابواب افعال يعنى يتشعب به العين
في افعال الخمسة ابواب افعال في افعال يعنى يتشعب به السلام
وتفعل يتشعب به العين وتفاعلا وتكسمة **والسابع** من ستة ابواب اس
استعملت وايعز عمل وايعز يتشعب به الواو وايعز وايعز
يتشعب به اللام **ومزج** الرباعي ثلاثة ابواب افعال يعنى يتشعب به
اللام **والاخيرة** **فصل** في الوجوه التي ايجب اشتمال

ويتمها

مكرر ياتي

الدخلة الى اخر اجزاء من المصدر وهي ستة الحاض والمضارع والامر والنجي
 والبعث والاعين والاعين **المصدر** على ما يخلو من ان يكون ميمية او غير ميمية
 فان كان غير ميمية فهو سماعي ونعني بالسماحي انه يجهل كل مصدر
 على ما جاء من العرب فلا يفاسر عليه لانه لا يفاسر لمصدر الثلاثي ومصدر
 غير الثلاثي غير ميمية فان كان ميمية ينظر في عين المضارع وان كان مجتوحا
 او مضموما في المصدر الميمية والزمان في المكان في منه مفعول به في العين
 والميم وسكون الهمزة الامة شدة نحو المطلق والعرب والشيء والجمع
 والمتمسك والمجرى والمنبت والمعبر والمصنف والمبشر والمبهم بكسر
 العين وان كان الفيد من العتق وان كان مكسورا العين في المصدر منه مفعول
 يفتح الميم والعين وسكون الهمزة اما المراجع والمخير في المصدر او قد
 جاء بكسر العين والزمان والمكان على مفعول بكسر العين ههنا في المفعول
 التميم والاحرف والمضارع والمهمز واما في المنافر والمصدر والزمان
 والمكان على مفعول يفتح العين والميم من جميع الابواب وفي المعتل الهمزة
 مفعول بكسر العين من جميع الابواب واللقيب المفعول في المنافر
 اللقيب المفعول في المعتل فان كان البعول راية على الثلاثي فالمصدر
 الميمية والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجتوح
 من ذلك الباب الا انك تبعد حروف المضارع بالميم المضمومة والهمزة على
 منه بكسر العين **واما** الماضي فلا يخلو من ان يكون المفعول على ما اوجوهلا
 فان كان المفعول محروفا في الحرف الاخير من الماضي يمين على العتمة الواحدة
 والنتية ومضموما في الجمع المنطوق الغايب وسائر البواب من جميع
 الابواب والحرف الاول مجتوح منه من جميع الابواب السداسية
 والخامسة التي في اولها همزة الوصل وهمزة الوصل همزة الين والين وانه
 وامر واثين واسم واسم واسم واسم واسم واسم واسم واسم واسم واسم

الخامسة

الخامسة او السداسية واسم الحاضر من الثلاثي وهمزة المتصلة بلام التثنية
 وهمزة الوصل وهمزة في الوصل ومكسورة في الامة المتصلة بلام التثنية
 في وهمزة الين وانها مجتوحان في الامة وما يكون في اول الامر من مفعول
 ينظر العين في انها مضمومة في الامة انما العين في المفعول في
 الماضي المجتوح من الخماسية والسداسية فان كان المفعول محروفا في الحرف
 والي في الاخير منه يكون مثل ما كان في المعطوف والمفعول في الاخير
 مكسورة راية او السداسية فان كان على حاله وما بقي مضموما **واما** المضارع
 وهو الذي يكون في اول حروف من حروف التثنية بشرط ان يكون في الحرف
 راية على الماضي وحرف المضارع مجتوح في المعنى وفي جميع الابواب
 الا من ادرى ان في الماضي فان جازته مضموما في ما قبله المفعول المضارع
 مكسورة في الرباعي والخماسية والسداسية الا من ينقل وينقل على
 وينقل فانها مجتوحة فيهن وفي المجتوح حروف المضارع مضمومة
 والسداسية فان كان على حاله وما بقي مجتوح كله ما عدى لام المفعول فانها
 مرفوعة في المعنى وفي المجتوح ما لم يكن حرف تاني ينصبها او جازمه
 في معناه **واما** الامر والنهي فانها يكونان على لفظ المضارع الا انها
 مجزومة وعلامة الجزم هيما صفوتان التشبيه وجمع الضمى وواحدة
 المخاض وبالسوا في سكون لام المفعول التميم وسفوتان المفعول المعتل
 صوفتوز جمع المؤنث فان نونها ثابته في الجزم وغيره **واما** الحاضر
 المعروف في حروف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعده
 حرف المضارعة سادس وان كان متواليا فتسكن اخره وهو مبنى على الوقف
 والمبنى على الوقف كالمجرى **واما** الامة على فينظر في عين المفعول فان
 كان مجتوحا فهو في ناصره وان كان مضموما فهو في عظيم ونعم فان كان
 مكسورا فهو في المعطوف **وعلم** من اللام في ثمانية على اربعة اوزان مريض

لا يصح ما ليس في الياض نحو تعارضت او اختلفت المرض ليس مرض
 وان كان في الفعل من اجتناب حرفا من حروف الالف والظاء والضاد
 والطاء والظاء فتصير تاء اجتنابا نحو اصطبر واخطبر والحد واظم
 ولما كان الالف الاو او الراء او زاي يصير تاء اجتنابا لغير الالف مع
 وان كان في الغاء الخاء او زاي جروا اذا كان في الفعل والاول او تاء
 فليست الواو والياء والتاء تاء ثم اذا عجزت تاء اجتنابا لغير التاء
 وان عجزت الحروف التي تزداد الاسماء والافعال عشرة مجزئة اليوم
 فتسبها وان كانت كلمة عجزت زاي على ثلاثة ارجاء وفيها حرف
 واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زايية الا ان لا يكون لها معنى بها
 وارباب الرباعي كلها متعديّة وارباب الخماسي كلها لازم الا ثلاثة
 ارباب وهي افتعل وتفعّل وتفاعل فانها مشتركة بين اللان والمفعلة
 وارباب السداسي كلها لازم الا ارباب استعمل وانها مشتركة بين
 والمتعديّة وكلمتين من باب فعلن فانها متعديتان وهما السرعة
 واعترضاة معناهما غلب عليه وفهم وفهم اجعل يجمع لهما ان احدهما
 للتعديّة نحو اخرجته والصيرورة نحو اصبر الرجل في صاير الصيرورة
 وللوجه ان نحو اخرجته اخرجته بفتح تاء بفتح واو لا يمينونة فمرا حصة الزرع اي حان
 وقت حصاده وللانزلة نحو اشكيتهم اي ازلت عنه المشكالية وللدخل
 في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللشدة نحو البز الرجل اذا
 شتر عنه اللبرق سيز استعمل ايضا لجمع لعدان للطلب نحو استنقرو
 المداي طلب المغيرة وللشوق نحو استنقرو اي سأل الخبر وللتمل نحو
 استعمل الفخر خلا اي انقلب الفخر خلا ولا اعتقاد نحو استنقرو اي اعتقدت
 انه كرم وللوجه ان نحو استنقرو اي وجدته جيبا او فوهم استنقرو اي فوج
 عنه المصيبة اي فالوا ناله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين

والزوايد

والزوايد والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف وكل فعل يرض
 في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معطلا ومثلا لا نحو وعط ويسر وان
 كان في وسطه يسمى اجوف نحو فاء وباء وان كان في آخره يسمى ناقصا
 نحو رمي وفخر وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فليكن كلان عينه ولامه
 يسمى اللعين المعبر وفخر وفوق وجيب وطور وان كان فاء ولا مد يسمى
 اللعين المعبر وفوق وفوق وكل من فعله ولامه حرفان من جنس واحد
 لا يجمع اولهما في الاخرى ودفع اللين يسمى مضاعفا وكل فعل فيه همزة
 فان كان في اوله يسمى مضعوظا الباء وان كان في آخره يسمى مضعوظا اللام
 وكل فعل في من مضعوظ الا انفسام يسمى عجميا وفم تحت باب الصحيح
 وسنبحث الانقسام الستة على سبيل الاختصار **باب**
 المقالات والمضاعف والمضعوظ والواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما
 قبلهما فليستا الياء نحو فاء وكان مثلا لهما من النافض غزوا ورموا وتغول يسمى
 تشبيها غزوا ورميا ولا يغلبان ويغلبان ايضا من جمع الموتى والواجبة
 وبفسر انكم لان الواو الساكنة لا يغلبان الياء الا في موضع يكون سكنهما
 غير اصلين نقلت حركتهما اليها فليهما نحو افام وابع وقول التشبية
 والجمع غزوا ورموا والاصل غزوا ورميا فليستا الياء لهما وانفتح ما
 قبلهما فليجتمع ساكنان لهما الا في المفعولة والنتيجة الواو والجمع
 بفتح فت الالف المفعولة لا اجتماع الساكنين في غزوا ورموا وتغول
 في تشبيها لعمود غزوا ورموا والاصل غزوا ورميا فليستا الياء والياء
 الياء التثنية وانفتح ما قبلهما ففتح الالف لسكونها وسكون التاء
 لان التاء ساكنة في الاصل بفتح لا جلا لهما التشبية وحركتهما عارضة
 والعارض كالمعوم وتغول في جمع الموتى من اجوف فليكن كلان والاصل
 فليكن كلان فليستا الياء لهما وانفتح ما قبلهما ففتح الالف لسكونها

وسكون اللام في غير فلز وكلما يقع الغلاب والغلاب ثم نقلت فجاء الغلاب
 الى الضمة والطاء الى الكسرة لتلوا الضمة على الواو والكسرة على الياء
 فصارت فلز وحل لاني التولد من الضمة الى الواو ومن الكسرة الياء ومن الباقية
 الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة طالت او متحركة
 اذا كانت الحركة العجمة نحو خشب وخشيت والياء الساكنة اذا انضم
 ما قبلها فقلت الباء واوا غير ايسر وسر والاصل يسر وتقول في مجهول
 الاجوف فيل والاصل فيلر فلما استغلت ضمة الغلاب قبل كسرة الواو
 سكنت الغلاب فنقلت كسرة الواو اليها فصارت الغلاب مكسورة ثم فلت
 الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها فلت ياء والواو المتحركة اذا
 وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها فلت ياء نحو غبي والاصل غبي من
 الغباوة فكسر الهمزة وكذا في مجهول نحو والاصل عور وتقول في الجمع
 المنة من مجهول النافع غزوا والاصل غزوا فلما سكنت الراء ثم نقلت
 ضمت الياء الى الزاي بعد اسكانها لجهة الياء لسكونها وسكون
 ما قبلها الواو فيل غزوا وكل واحد ياء متى كان يكون ما قبلها حرفا
 كجيم ساكن فنقلت ح كفت الى الزاي اليهم نحو يغزل ويغزل ويغزل والاصل يغزل
 ويغزل ويغزل وانما فلت واو ياء لكونه ساكنها غير اصل وانفتح ما
 قبلها وكل واحد ياء اذا كانتا متحركتين وفتح ما لام البعل وما قبلها
 حرفا متحرك اسكنت اما لم يكونا منصوبين نحو يغزوا ويرمي ويغزوا والاصل
 يغزوا ويرمي ويغزوا فلت ياء يفتح الياء لثمة كما وانفتح الشيرق يفتح
 الواو الياء اذا كانتا منصوبتين نحو يغزوا ويرمي يفتح العجمة عليهما وتقول
 في التثنية يغزوان ويرميان ويغزلان وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويغزلون
 والاصل يغزون ويرميون ويغزلون فلما سكنت الواو والياء لوفوها لاي البعل
 لاستغلت الضمة على الواو والياء فلت ياء يفتح الياء لثمة كما وانفتح ما
 ما قبلها

ما قبلها فاجتمع ساكنان الواو والالف المقلوبة على الياء وما بعدها والجمع
 بعدت ما كان قبل الواو والجمع وضعت الياء من غير من ليم والجمع وتقول في المقلوبة
 الواحدة تغزوا والاصل تغزوا فلما سكنت الزاي لاستغلت الضمة قبل كسرة ثم نقلت
 كسرة الواو الى الزاي فاجتمع ساكنان وحذفت الواو لسكونها وسكون الواو
 فصارت تغزوا وتقول في اسم البعل على من الاجوف فايلا وفايل وفايل وفايل وفايل
 وكان في بيت الالف لاسم البعل فاجتمع الجان الياء اسم البعل والالف المقلوبة
 من غير البعل فقلت الالف المقلوبة همزة وكذا في اسم البعل على من الاجوف
 الياء في نحو فايلا واسم البعل على من النافع منصوبه حلة النصب نحو راي
 غزاي وراميا فلا يتغير وتقول في الربع والربع غزوا ورام ورام ورام ورام
 ورام والاصل غزاي وراميا فلما سكنت الياء كسر ما قبلها فاجتمع ساكنان
 الياء والتثنية فقلت الياء في التثنية فاء الى دخلت الالف سقط
 التثنية وتعود الياء ساكنة فتقول هذه الغزاي والراية ومررت به
 بالغزاي والراية وتقول في اسم المفعول من الاجوف صفوا والاصل
 مفعول معاليه ما ذكرنا وتقول في بناء الياء في مكمل والاصل مكمل
 بنقلت حركة الياء الى الكاف ليعل على الياء المحذوفة فليما انكسرت
 الكاف فصارت واو المفعول ياء فاجتمع واو والاول ساكنة
 والثانية متحركة فادغمت الاولى والثانية نحو مغزو والاصل مغزو
 فاجتمع الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة فلت الواو
 ياء وكسر قبل الاولى ليم الياء وادغمت الياء الياء نحو مرمر
 ومخشوي والاصل مرمر ومخشوي وتقول في امر الاجوف فل والاصل
 قول فقلت ضمة الواو الى الغلاب لجهة الواو لسكونها وسكون
 اللام فقلت همزة ليم ك الغلاب وتقول في امر النافع ليغزو ويغزوي
 ويسرع اغي وارم لجهة الواو والياء لان جزء النافع وفعه سقط

بجاءت الياء للاجتماع
 السد فليست وكسر الكاف
 الاولى

لام فعله في النافذ المأثور فقلت الرواية في المستعمل والامر
 والنهي المجعولات لان برع المأثري وفي المأثري المجعولات يصير الواو
 ياء لانطسا وما قبلها واو **المعتل** المعتل المتناهي يتسقط ما قبله
 من المستعمل والامر والنهي المعروفان اذا كانت فاعله واوا
 من ثلاثة ابواب نحو جعل يفعل العيني في المأثري وكسرهما في
 الغابر نحو وصيعة وجعل يفعل يعنى بكسر العيني في المأثري وكسرهما
 والغابر نحو وهب يهب وجعل يفعل بكسر العيني في المأثري والغابر
 نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عما لا تعد وتقول هب لا تعب
 وتقول رث لا تثر وقد يسقط الواو في باب جعل يفعل بكسر العيني
 في المأثري ويختص في الغابر من اللفظ نحو وطأ يكأ ومع يسمع
أما اللبيب المفعول في عين فعله حكم الصحيح لا يتغير في كل حالة
 وحكم لام فعله كحكم لام فعله النافذ نحو وطأ يكأ **أما**
 اللبيب المعروف في حكم ياء فعله كحكم ياء الفعل المعتل وحكم لام
 فعله كحكم لام النقص نحو من في وولوي وتقول في امره في محذوف
 ياء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجرح والوفاء كالنافذ
 وبقي الباء محسورة فيزيات الصا عند الوفاء في الواحدة الناقصة
 وتقول في التثنية فيا وفي الجمع فيا وفي الواحدة الواحدة في
 وفي التثنية فيا وفي الجمع فيا **أما** المضاعف اذا كان فعله
 ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركين فلا ادغام لازم نحو
 مديعة والاصل مديعة فقلت حركة الالف الاولى الى الميم فيفتت ساكنة
 ولا ادغمت الالف الاولى في الثانية وان كان يمين فعله متحركة ولامه
 ساكنة فلا ادغام لازم نحو مديعة وان كانا ساكنين في حركة
 الثانية فلا ادغمت الاولى فيهما نحو لم يمدد بفتل حركة
 الاولى

معدل

الاولى فيهما الى الميم فيفتت ساكنين في حركة الثانية ولا ادغمت
 الاولى فيهما ففتت الثانية لان الفتح اخف الحركات ويجوز في حكمها
 بالضم والكسر كما في حركة الاسر وتقول في الامر من جعل يضم العين
 مديعة بضم الالف **أما** يعقده ومع بكسرة والميم مضومته في
 الثلاث ويجوز ادغام الالف بالاضمار وتقول في جعل يضم العين مديعة
 بالكسر ويجزى بالفتح والباء محسورة فيهما ويجوز في الالف بالاضمار
 وتقول في من جعل يعنى العين غرض بالفتح ضمير بكسر والعين
 مفتوحة فيهما ويجوز ادغام الالف بالاضمار وتقول في جعل احب يحب
 والالف احب يحب ففتت حركة الباء الى الباء ولا ادغمت الباء
 في الباء وتقول في الامر احب واحب بالاضمار والادغام كلما ادغمت
 حركة الالف فقلت بده تشد يدا او المضموز في حركات الهجر ساكنة
 يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها **أما** في ما قبلها مفتوح فقلت
 ياء وان كان مضموما فقلت واو نحو يدا ويدا وان كانت
 الهجر متحركة لا تتغير الهجر كالهيم نحو فدا وان كان ما قبلها حركيا
 ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثلها
 قوله تعالى واسئل الغنية والاصل واسئل الغنية ففتت حركة الهجر الى
 الميم وحذفت الهجر لتسكونها وسطون اللام بعد لها وفي فري
 بالفتات الهجر وتركتها والامر من الاخرة والافق والامر خذ وكل امر
 على غير فيا سر وفي تصريف الهجر على فيا سر الصحيح كلما وجدت
 فعلا غير الصحيح ففتت على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في
 باب الصحيح من التصريف فيا ففتت فيا سر الى ابد الحرف او نقل او
 اسكن في فعل والاصري الفعل غير الصحيح كالهيم وقد يكون بعض
 المواضع لا يتغير المعتلات فيهم مع وجود المفتض نحو عروا عتور

واحتورو واستوروا وغير ذلك في بعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها
 لعلنا اذ في قسم الكتاب بجملة النعم وحسن عونه والعمل له رب العالمين
 وصلوا النعم على سيدهنا محمد وعلى اله وصحبه خاتم النبيين خير الوصيين

